



Herrn
Matthias Kläger
Nimburger Str. 6
79356 Eichstetten



Dienstag,
9. Mai 2006
19.30 Uhr
Instituto
Cervantes
Eintritt frei

Donnerstag,
11. Mai 2006
19.30 Uhr
Instituto
Cervantes
€ 9,-/
erm. € 7,-
089/29071813

Münchner Meisterkurse

»Fernando Sor – Gitarrist wider Willen« Vortrag mit musikalischen Beispielen von Wolf Moser und Hans Michael Koch

Wolf Moser, Musikologe und Biograf des großen spanischen Gitarristen und Komponisten des 19. Jahrhunderts, Fernando Sor (1778–1839), stellt in seinem Vortrag unter Bezug auf seine Publikation »Ich, Fernando Sor. Versuch einer Autobiografie« (1984/2004) die bedeutendsten Aspekte aus dessen Leben und Wirken heraus. Sors besondere Technik des Gitarrenspiels wird Prof. Dr. Hans-Michael Koch von der Musikhochschule Hannover beleuchten. Die theoretischen Ausführungen werden somit durch lebendige Musikbeispiele auf Instrumenten der damaligen Zeit veranschaulicht.

Konzert mit Werken für Gitarrenduo von Fernando Sor

Duo *Arte en pArte*

Ángela Ferreiro und Iago Reigosa widmen sich der Interpretation von Gitarrenmusik aus dem 19. Jahrhundert. Sie spielen auf zwei klassisch-romantischen Instrumenten des Gitarrenbauers Bernhard Kresse nach einem Original von 1840 von Panormo aus der Zeit Fernando Sors.

Nach Kursen u. a. beim Los Angeles Guitar Quartet, D. Russell, M. Barrueco und J. Tomás und Erfolgen bei internationalen Wettbewerben führte sie ihre Karriere zu den wichtigsten Festivals und Konzertsälen in Spanien und Italien. In München präsentieren sie Werke aus ihrer CD »Sor: works for two guitars« (Nuova Era) (für Workshopteilnehmer frei)



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
MÜNCHEN

Gitarren- Workshop

Fernando Sor in
historischer und moderner
Interpretation auf
der Gitarre

10. Mai 2006

Prof. Hans-Michael Koch
und Matthias Kläger





Gitarren-Workshop, Seminar und
Diskussion:
»Fernando Sor in historischer und
moderner Interpretation auf der Gitarre«

Mittwoch, 10. Mai 2006
10.00–18.00 Uhr
Hochschule für Musik und Theater
München
Arcisstr. 12
Senatssaal (Raum 212)

In einem Workshop mit Studenten
der Hochschule für Musik und Theater
München und anderen interessierten
Gitarristen sollen Werke Fernando Sors
im offenen Unterricht besprochen und
Interpretationsansätze auf modernen und
historischen Gitarren vorgestellt werden.

ist Professor für Gitarre und historische
Zupfinstrumente in Hannover. Er wird
neben einem Referat über die Schulen von
Sor und Aguada Beispiele auf dem Nach-
bau einer Stauffer-Gitarre und auf zwei
originalen französischen Instrumenten
aus der Zeit Sors in historischer Technik
vorstellen.

Der Dozent an der Hochschule für Musik
und Theater München wird die Stücke im
Vergleich auf einem modernen Instrument
interpretieren. Eine Diskussion über die
Verwendung historischer Instrumente und
Techniken soll sich anschließen.

Anmeldung
und
Information

Kursgebühr

Matthias Kläger
Nimburger Str. 6
79356 Eichstetten
Tel./Fax: 07663/2403
E-Mail: info@gitarrenprojekte.de

€ 25,- (aktiv oder passiv, inkl. Konzert)
Für Studierende der Hochschule für Musik
und Theater kostenfrei.
Die Kursgebühr muss bis zum 05.05.06
auf das Konto 201 24 bei der
Bayerischen Landesbank München,
BLZ 700 500 00, Stichwort »Gitarren-
Workshop« überwiesen sein.

Anmeldeschluss: 30. April 06

In Zusammenarbeit mit dem
Instituto Cervantes



Alfons-Goppel-Str. 7 (ehem. Marstallplatz)
80539 München
www.cervantes-muenchen.de

Hochschule für Musik und Theater
München
Arcisstr. 12 · 80333 München
www.musikhochschule-muenchen.de

Gitarren-Workshop

»Fernando Sor«
10. Mai 2006

Name

Vorname

Geburtsdatum

Straße, Nr.

PLZ, Ort

Telefon/Fax

E-Mail

Ich möchte aktiv mit folgendem Werk von Fernando Sor
am Workshop teilnehmen:

Ich möchte passiv teilnehmen.

Gleichzeitig überweise ich die Kursgebühr auf das Konto
201 24 bei der Bayerischen Landesbank München,
BLZ 700 500 00, Stichwort »Gitarren-Workshop«

Datum

Unterschrift

Hans-Michael
Koch

Matthias
Kläger

